

A CULTURA 2059		UMA EXPERIÊNCIA DIVINA		OS ÚLTIMOS DIAS - VOL. 1																			
Cena/Tom.	Storyboard	Diálogo	Descrição do Cenário	Sim?	Descrição dos Personagens	Descrição da Cena	LEGENDA	IMAGEM QUE APARECE	FORMA DE GRAVAR A CENA	Trilha Sonora	SOM AMBIENTE	Tempo	Locação	Materiais	Equip. Alugado	Equipamentos de Gravação	Fotografia	Efeitos	3D	2D	Observações		
C1T1						Dois bactérias redondas, ligeiramente azuladas, nadam calmamente em um líquido.	CRÉDITOS INICIAIS DO FILME	FADE IN Bactérias redondas, azuladas no centro da imagem.		Trilha 1 forte p/ abertura		0:00:02	ESTÚDIO							S		Imagem começa em CLOSE-UP e vai se afastando lentamente.	
C1T2						Uma delas se divide, e nasce mais uma! Agora são três!	CRÉDITOS INICIAIS DO FILME	Câmera se afasta mostrando as três existentes.		Trilha 1 forte p/ abertura	suave para a divisão das bactérias.	0:00:02	ESTÚDIO							S			
C1T3						Ao lado, outras bactérias, mais compridas, nadam mais rapidamente.	CRÉDITOS INICIAIS DO FILME	Câmera se afasta mostrando as cinco bactérias.		Trilha 1 forte p/ abertura	suave para a divisão das bactérias.	0:00:02	ESTÚDIO							S			
C1T4						Quando a imagem se afasta podemos notar que existem mais bactérias diferentes, nadando ao redor, e então as três redondas se dividem e se transformam em seis.	CRÉDITOS INICIAIS DO FILME	Câmera se afasta mostrando a nova divisão das redondas e as outras juntas.		Trilha 1 forte p/ abertura	suave para a divisão das bactérias.	0:00:02	ESTÚDIO							S			
C1T5						A imagem se afasta mais um pouco e notamos que existem dezenas de bactérias redondas e todas começam a se multiplicar.	CRÉDITOS INICIAIS DO FILME	Câmera continua se afastando para que mais bactérias apareçam em cena.		Trilha 1 forte p/ abertura	suave para a divisão das bactérias.	0:00:02	ESTÚDIO							S			
C1T6						Rapidamente as poucas unidades parecem lotar o ambiente e os outros tipos de bactérias começam a ser devoradas ou simplesmente morrem!	CRÉDITOS INICIAIS DO FILME	Câmera continua se afastando mostrando a batalha entre elas.		Trilha 1 forte p/ abertura	suave para a luta entre elas.	0:00:02	ESTÚDIO							S			
C1T7						A imagem se afasta mais um pouco e não conseguimos mais distinguir as unidades.	CRÉDITOS INICIAIS DO FILME	Câmera se afasta mais e as bactérias juntas parecem um único e enorme organismo.		Trilha 1 forte p/ abertura	burburinho suave misturando lutas e mais divisões.	0:00:02	ESTÚDIO							S			
C1T8						Vê-se agora uma intensa cor azulada que se destaca ao fundo, lembrando ligeiramente o mapa-mundi de nosso Planeta Terra.	CRÉDITOS INICIAIS DO FILME	Câmera se afasta e um mapa-mundi azulado fica visível.		Trilha 1 forte p/ abertura		0:00:02	ESTÚDIO							S			
C1T9						A imagem se afasta mais um pouco e vemos que todas estão em um recipiente transparente redondo.	A CULTURA 2059 UMA EXPERIÊNCIA DIVINA OS ÚLTIMOS DIAS	Câmera se afasta integrando a imagem 3D com um recipiente redondo de vidro.		Trilha 1 forte p/ abertura		0:00:02	ESTÚDIO							S		O recipiente redondo se chama: Placa de Petri.	
C2T1						Uma mão humana feminina entra em cena, pega o recipiente com bactérias e leva-o embora.	A CULTURA 2059 UMA EXPERIÊNCIA DIVINA OS ÚLTIMOS DIAS	Mão entra no centro da cena, pega o recipiente redondo e sai de cena.	CLOSE-UP - ÂNGULO ALTO	Trilha 1 forte p/ abertura		0:00:04	LABORATÓRIO	Jaleco de cientista, óculos de proteção e luvas		TRIPE				S		União da imagem 3D com a mão	
C2T2						A mão transporta o recipiente para dentro de um forno. A porta do forno é fechada.	CRÉDITOS INICIAIS DO FILME	Mão entra em cena, coloca recipiente dentro do forno, fecha a porta e sai de cena.	PLANO DE CONJUNTO - ÂNGULO PLANO	Trilha 1 forte p/ abertura	toque do recipiente depositado e porta se fechando.	0:00:06	LABORATÓRIO	Jaleco de cientista, óculos de proteção e luvas		TRIPE				S			
C2T3						Nova temperatura aparece no painel, subindo de 20 graus rapidamente para 200 graus.	CRÉDITOS INICIAIS DO FILME	Relógio digital do forno.	CLOSE-UP - ÂNGULO PLANO	Trilha 1 termina aqui.		0:00:10	LABORATÓRIO	Jaleco de cientista, óculos de proteção e luvas		TRIPE			S				
C3						A cultura de bactérias agora foi totalmente destruída!		Mapa-mundi de bactérias não mais azulado. Cor cinza-escuro.		SEM TRILHA SONORA	silêncio completo para a morte das bactérias.	0:00:03	ESTÚDIO							S		Bactérias destruídas em 3D	
C4T1			Laboratório de Biologia todo branco com alguns equipamentos disponíveis como um forno, tipo microondas, microscópio óptico, Beckens, Pipetas, tubos de ensaio, Bico de Bunsen e Placas de Petri divididos em 2 mesas, com estopa e vidros com produtos líquidos de várias cores.	S	CIENTISTA Leira, cabelos longos, corpo tipo vislho, olhos castanhos, rosto lindo, idade 30 anos e 1,70 de altura.	INT. LABORATÓRIO - NOITE Já cansada, ela coça seus olhos.	2059. BRASIL, SÃO PAULO	Rosto cansado da cientista. Ela retira óculos, luvas, esfrega um dos olhos com as costas da mão e olha de volta para o computador.	PLANO MÉDIO - ÂNGULO PLANO - TRAVELLING LATERAL	SEM TRILHA SONORA	óculos tocando a mesa e luvas sendo retiradas.	0:00:10	LABORATÓRIO	Jaleco de cientista, óculos de proteção e luvas		TRIPE							
C4T2						Relógio do computador.		Relógio do computador marca: 1:35 da manhã.	CLOSE-UP - ÂNGULO BAIXO	SEM TRILHA SONORA		0:00:02	LABORATÓRIO	Jaleco de cientista, óculos de proteção e luvas		TRIPE							
C5						Ela destrói mais uma cultura de bactérias, colocando o recipiente no mesmo forno anterior para destruí-las.		Cientista pega mais uma cultura, abre a porta do forno, coloca o recipiente dentro, fecha a porta e destrói a cultura.	PLANO DE CONJUNTO - ÂNGULO PLANO	SEM TRILHA SONORA	porta do forno abrindo e recipiente tocando o interior do forno.	0:00:10	LABORATÓRIO	Jaleco de cientista, óculos de proteção e luvas		TRIPE							
C6T1						Guarda as culturas restantes.		Cientista pega os diversos recipientes e guarda-os dentro de uma estufa.	PLANO AMERICANO - ÂNGULO PLANO	SEM TRILHA SONORA	porta estufa abrindo e recipientes tocando o interior da estufa.	0:00:10	LABORATÓRIO	Jaleco de cientista, óculos de proteção e luvas		TRIPE							
C6T2						Guarda as culturas restantes.		Interior da estufa sendo mostrado com os recipientes.	PLANO DE CONJUNTO - ÂNGULO ALTO	SEM TRILHA SONORA		0:00:03	LABORATÓRIO	Jaleco de cientista, óculos de proteção e luvas		TRIPE							
C7		CIENTISTA - Computador! Tanque os armários e ligue o alarme depois que eu sair.				Ordena ao computador para trancar os armários enquanto tira o jaleco.		Ela se levanta da banqueta, tira o jaleco enquanto fala ao computador e pega a sua bolsa pendurada na cadeira ao lado.	PLANO GERAL - ÂNGULO BAIXO de frente p/ ela e de dentro p/ fora do laboratório	SEM TRILHA SONORA	roupa sendo retirada e voz da cientista.	0:00:07	LABORATÓRIO	Jaleco de cientista, óculos de proteção, luvas e bolsa.		TRIPE							
C8						Ela se encaminha para a porta de saída, que se abre sozinha, e fecha, logo depois dela passar.		Ela caminha até a porta de saída, que se fecha sozinha.	PLANO GERAL - ÂNGULO BAIXO de frente p/ a cientista e de fora p/ dentro do laboratório	SEM TRILHA SONORA	sapato tocando o chão, porta se abrindo e fechando.	0:00:10	LABORATÓRIO	Jaleco de cientista, óculos de proteção, luvas e bolsa.		TRIPE							A porta do laboratório terá que ser adaptada para fechar sozinha.
C9T1						No ambiente vazio as luzes se apagam.		As luzes do local se apagam.	PLANO GERAL - ÂNGULO BAIXO de dentro para fora	SEM TRILHA SONORA	luzes se apagando	0:00:05	LABORATÓRIO			TRIPE							
C9T2						o alarme é ligado e fica em standby.		Um pequeno led vermelho fica piscando.	PLANO DE CONJUNTO - CLOSE-UP	SEM TRILHA SONORA		0:00:03	LABORATÓRIO			TRIPE							
C10			Rua ligeiramente escura, com poucos veículos estacionados, deserta de pessoas.	S		EXT. NOITE - CHUVA A Cientista aparece andando numa rua escura em direção ao seu carro ali próximo.		Cientista caminha pela rua com chuva fina caindo.	PLANO DE CONJUNTO em ZOOM-IN até PLANO MÉDIO	SEM TRILHA SONORA	sapatos tocando o chão da rua.	0:00:06	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA	Bolsa feminina a tiracolo.		STEADY-CAM							
C11T1				S	HOMEM DE NEGRO Sério, enigmático, quase 2 metros de altura, olhos vermelhos, idade lembra alguém de uns 50 anos bem conservado.	Um enorme homem misterioso caminha silencioso e lentamente.		Pés caminhando lentamente pelo chão molhado.	CLOSE-UP nos pés em ÂNGULO PLANO	Trilha 2 - Suspense	sapatos tocando o chão da rua.	0:00:03	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA	Homem com casaco e capuz escuros cobrindo a cabeça e rosto.		TRAVELLING							
C11T2						Ele tem o olhar fixo à frente.		Cabeça coberta por capuz voltada p/ frente enquanto anda.	CLOSE-UP na cabeça coberta em ÂNGULO PLANO	Trilha 2 - Suspense	sapatos tocando o chão da rua.	0:00:03	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA	Homem com casaco e capuz escuros cobrindo a cabeça e rosto.		TRAVELLING							
C11T3						Ele para num cruzamento e vira lentamente a cabeça para a rua ao seu lado esquerdo.		Ele para de andar. Cabeça gira lentamente para a esquerda.	CLOSE-UP na cabeça girando em ÂNGULO PLANO	Trilha 2 - Suspense	sapatos param de andar.	0:00:04	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA	Homem com casaco e capuz escuros cobrindo a cabeça e rosto.		TRIPE							
C11T4						Aparece apenas o brilho vermelho de seus olhos dentro do capuz, enquanto as sobrancelhas abaixam.		Olhos avermelhados se destacam no rosto escuro e de linhas indefinidas devido à noite. O efeito das sobrancelhas abaixando fica visível e sinistro.	CLOSE-UP no rosto em ÂNGULO PLANO	Trilha 2 - Suspense		0:00:02	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA	Lente de contato vermelha realçada por efeitos digitais		TRIPE				S		Realce digital no vermelho dos olhos	
C12T1		JOVEM 1 - Olha só o que temos hoje por aqui!				Quatro armaceiros, tatuados cercam a cientista.		Os 4 vêm de frente para a cientista que continua andando e passando por eles.	PLANO DE CONJUNTO - ÂNGULO PLANO	Trilha 2 - Suspense	diversos sapatos tocando o chão da rua.	0:00:10	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA	Bolsa feminina a tiracolo.		STEADY-CAM							
C12T2		CIENTISTA - Deixem-me em paz! Saiam daqui!				Ela grita para eles e gira a sua bolsa para tentar acertá-los.		Os 4 cercam-na, beliscam suas pernas e passam a mão nas costas dela.	PLANO DE CONJUNTO - ÂNGULO PLANO	Trilha 2 - Suspense	diversos sapatos tocando o chão da rua.	0:00:10	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA	Bolsa feminina segura por uma das mãos.		STEADY-CAM							
C12T3		JOVEM 2 - Ops! Cuidado que a gata é brava!				Os jovens pulam para trás e ao redor dela para não serem atingidos pela bolsa.		Eles se aproximam, passam a mão nela e se afastam para não serem atingidos.	PLANO GERAL - ÂNGULO PLANO	Trilha 2 - Suspense	diversos sapatos tocando o chão da rua.	0:00:10	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA	Bolsa feminina segura por uma das mãos.		STEADY-CAM							
C13T1						O homem de capuz negro avança na direção do grupo.		Continuação da Cena C11T4. Agora ele continua andando.	CLOSE-UP no rosto em ÂNGULO PLANO	Trilha 2 - Suspense	sapatos começa a tocar novamente o chão.	0:00:03	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA			TRIPE							
C13T2						Ele continua caminhando tão silencioso e calmamente quanto antes.		Imagem frontal do homem caminhando de frente com os olhos vermelhos aparecendo.	PLANO DE CONJUNTO de frente com o homem em ÂNGULO BAIXO - SLOW MOTION	Trilha 2 - Suspense	sapatos tocando o chão da rua.	0:00:06	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA	Lente de contato vermelha realçada por efeitos digitais		STEADY-CAM				S		Realce digital no vermelho dos olhos	
C14T1						Um dos jovens anda de costas para escapar de outra bolçada da cientista.		Jovem anda para trás enquanto a bolsa passa raspando perto do rosto dele.	PLANO AMERICANO - ÂNGULO PLANO	Trilha 2 - Suspense	efeito sonoro de bolas girando.	0:00:03	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA	Bolsa feminina segura por uma das mãos.		TRIPE							Parte da cena em velocidade normal e parte em SLOW MOTION.

C14T2					O jovem, andando de ré, tropeça no pé do homem de negro.	Pés do jovem tropeçando num dos pés do homem de negro.	CLOSE-UP no pé de apoio do jovem - ÂNGULO ALTO	Trilha 2 - Suspense	som de tropeço.	0.00.03	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA		TRIPÉ				
C14T3					O jovem, andando de ré, tropeça no pé do homem de negro.	Jovem saindo de cena e caindo de costas no chão.	PLANO AMERICANO com câmera fixa enquanto ele cai - ÂNGULO PLANO	Trilha 2 - Suspense		0.00.03	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA		TRIPÉ				
C14T4					O jovem cai no chão de costas.	Imagem dele já caído no chão sem entender o que houve.	PLANO DE CONJUNTO - ÂNGULO ALTO	Trilha 2 - Suspense	som de queda de corpo ao chão.	0.00.03	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA		TRIPÉ				
C15T1		HOMEM DE NEGRO			O encapuzado agora agarra o pescoço da mulher com o braço direito estendido.	O braço avança rápido para pegar o pescoço da cientista.	PLANO AMERICANO por trás dela em diagonal - ÂNGULO PLANO	Trilha 2 - Suspense	som de movimento rápido do braço.	0.00.06	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA	Bolsa feminina segura por uma das mãos.	TRIPÉ		Realce digital no vermelho dos olhos		S
C15T2		CIENTISTA			Apavorada ela dá um soco na cara dele. Ele nada sente.	A mão dela vai rápido contra o rosto do homem de negro.	PLANO AMERICANO por trás dele em diagonal - ÂNGULO PLANO	Trilha 2 - Suspense	som de movimento rápido do braço.	0.00.03	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA	Bolsa feminina segura por uma das mãos.	TRIPÉ				
C15T3					Agora ela chuta a perna do homem de negro. Ele nada sente.	Imagem mostra o pé dela chutando a perna do homem de negro.	CLOSE-UP nas pernas dele - ÂNGULO ALTO	Trilha 2 - Suspense	som de chute	0.00.03	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA	Bolsa feminina segura por uma das mãos.	TRIPÉ				
C16T1		JOVEM 3			– Ei, idiota! O que pensa que está fazendo?	Os jovens, assustados com a reação inesperada do homem, começam a xingá-lo.	PLANO DE CONJUNTO em todo o grupo - ÂNGULO PLANO	Trilha 2 - Suspense		0.00.04	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA		TRIPÉ				
C16T2		JOVEM 1			– Desgraçado!	Aquele que havia caído de costas, olha de lado e vê alguma coisa.	PLANO MÉDIO do jovem no chão - ÂNGULO ALTO	Trilha 2 - Suspense		0.00.03	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA		TRIPÉ				
C16T3					Aquele que havia caído de costas, pega agora uma barra de ferro do chão.	Mão do jovem entra em cena, pega a barra de ferro e ambos saem de cena.	CLOSE-UP na mão pegando a barra - ÂNGULO ALTO	Trilha 2 - Suspense	som de barra de ferro batendo no solo ao ser pega pelo jovem.	0.00.02	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA		TRIPÉ				
C16T4					O jovem vem por trás do homem de negro para bater nas costas dele.	Homem de costas e jovem avança com a barra p/ bater nele.	PLANO AMERICANO em diagonal - ÂNGULO PLANO	Trilha 2 - Suspense		0.00.02	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA		TRIPÉ				
C16T5					Homem agarra a barra c/ a mão esquerda, que estava abaxada, sem precisar olhar para trás.	Homem de frente vira mão esquerda p/ trás e pega em pleno ar a barra que iria lhe acertar.	PLANO AMERICANO em diagonal - ÂNGULO PLANO	Trilha 2 - Suspense		0.00.03	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA	Lente de contato vermelha realçada por efeitos digitais	TRIPÉ		Realce digital no vermelho dos olhos		S
C16T6					Outro jovem acerta um forte soco na cara do homem de negro, que estava com as 2 mãos ocupadas neste momento.	Homem de frente recebe um soco no queixo e olha feio p/ o jovem.	PLANO MÉDIO - ÂNGULO PLANO	Trilha 2 - Suspense		0.00.04	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA	Lente de contato vermelha realçada por efeitos digitais	TRIPÉ		Realce digital no vermelho dos olhos		S
C16T7					O jovem da barra de ferro tenta arrancá-la das mãos do sinistro homem.	Homem de costas com jovem forçando para arrancar a barra de ferro da mão dele.	PLANO AMERICANO - ÂNGULO PLANO	Trilha 2 - Suspense		0.00.03	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA		TRIPÉ				
C16T8					Homem desloca a barra de ferro, junto com o rapaz que a segura e o arremessa contra o que lhe socou o rosto.	Homem de frente movimentado o braço jogando um jovem contra o outro.	PLANO DE CONJUNTO - ÂNGULO BAIXO - SLOW MOTION	Trilha 2 - Suspense		0.00.02	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA	Lente de contato vermelha realçada por efeitos digitais	TRIPÉ		Realce digital no vermelho dos olhos		S
C16T9					Ambos os agressores são arremessados ao chão com fortes dores pelo impacto sofrido em seus corpos contra a barra de ferro entre eles.	Câmera parada mostra ambos os jovens caindo no chão.	PLANO DE CONJUNTO - ÂNGULO ALTO	Trilha 2 - Suspense		0.00.03	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA	Lente de contato vermelha realçada por efeitos digitais	TRIPÉ		Realce digital no vermelho dos olhos		S
C16T10					A moça aproveita p/ dar um forte tapa na cara do sinistro homem e sente que o arranha.	Ainda segura pelo pescoço, a cientista usa uma das mãos livres e dá um soco no rosto do homem de negro.	PLANO DE MÉDIO em diagonal e de frente para ela - ÂNGULO PLANO	Trilha 2 - Suspense	som de tapa na cara.	0.00.03	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA	Bolsa feminina segura por uma das mãos.	TRIPÉ				
C16T11					Ele olha feio para ela. A suave iluminação pública realça o queixo arranhado do encapuzado, causados por seus unhas, que cicatrizam e desaparecem rapidamente.	O rosto do homem de negro aparece por inteiro na tela e a suave iluminação pública mostra o arranhado no queixo dele se cicatrizando.	PLANO MÉDIO em diagonal e de frente para ela - ÂNGULO PLANO	Trilha 2 - Suspense		0.00.06	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA	Lente de contato vermelha realçada por efeitos digitais	TRIPÉ		Realce digital no vermelho dos olhos		S
C16T12					Outros dois jovens olham um para o outro e partem para o ataque contra o homem de negro. Um com canivete e outro com um soco-inglês.	Em ligeira diagonal em relação à câmera os dois jovens se entrolham assustados e partem para cima do homem de negro com suas armas nas mãos. Eles saem de cena enquanto correm.	PLANO DE CONJUNTO - ÂNGULO PLANO	Trilha 2 - Suspense		0.00.03	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA		TRIPÉ				
C16T13					O homem de negro solta a moça, empurrando-a para trás levemente.	Em diagonal espelhada, em relação à tomada anterior (CONTRAPLANO) o homem de negro empurra a mulher para trás soltando o pescoço dela.	PLANO AMERICANO - ÂNGULO BAIXO	Trilha 2 - Suspense		0.00.02	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA	Bolsa feminina segura por uma das mãos.	TRIPÉ				
C16T14		CIENTISTA			– Ai!	Ela cai no chão de costas e dá um pequeno grito de susto.	PLANO DE CONJUNTO - ÂNGULO PLANO	Trilha 2 - Suspense	som de queda da moça no chão	0.00.02	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA	Bolsa feminina segura por uma das mãos.	TRIPÉ				
C16T15					Os 2 jovens saltam sobre o homem c/ as armas no ataque.	Agora os dois jovens saltam para atacar rapidamente o homem de negro.	PLANO DE CONJUNTO - ÂNGULO PLANO	Trilha 2 - Suspense		0.00.02	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA		TRIPÉ				
C16T16					O encapuzado salta para cima, dando um giro de 180 graus no ar, acertando o rosto dos dois com o mesmo pé.	A câmera mostra os dois jovens saltando na direção do homem de negro, que também salta para cima enquanto um de seus pés gira para acertar o rosto dos dois jovens.	PLANO DE CONJUNTO - ÂNGULO PLANO em SLOW MOTION	Trilha 2 - Suspense	som de pé acertando o rostos dos dois jovens.	0.00.06	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA	Lente de contato vermelha realçada por efeitos digitais	TRIPÉ		Realce digital no vermelho dos olhos		S
C16T17		JOVEM 4			– Ai!	Os jovens caem ao chão sentindo muitas dores.	PLANO AMERICANO - ÂNGULO ALTO	Trilha 2 - Suspense	som de queda de corpo ao chão e gemidos de dor.	0.00.03	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA		TRIPÉ				
C16T18					O homem se abaixa e agarra a mão esquerda da moça, ajudando-a a se levantar.	De baixo para cima a imagem mostra a mão do homem de negro aproximando-se da moça para agarrá-la pelo braço.	PLANO AMERICANO - ÂNGULO BAIXO mostra a visão da moça com o homem de negro estendendo a mão para ela.	Trilha 2 - Suspense		0.00.03	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA	Lente de contato vermelha realçada por efeitos digitais	TRIPÉ		Realce digital no vermelho dos olhos		S
C16T19		CIENTISTA			– Me larga! Deixe-me em paz.	Ele a arrasta pela rua sob os protestos da mulher, que força a mão para escapar e joga seu corpo para trás para não ir com ele.	Caminhando o homem de negro arrasta atrás de si a mulher que não quer ir com ele.	PLANO AMERICANO - ÂNGULO PLANO	Trilha 2 - Suspense	0.00.05	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA	Bolsa feminina ficou caída no chão.	TRIPÉ				
C16T20					Os quatro jovens ficam ao chão, gemendo de dor.	Os 4 jovens estão estirados no chão e a câmera mostra de cima para baixo eles sentindo muitas dores pelo corpo.	PLANO DE CONJUNTO - ÂNGULO ALTO	Trilha 2 - Suspense	gemidos de dor.	0.00.03	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA		TRIPÉ				
C16T21					O casal vira a esquina da rua de onde o sinistro homem tinha vindo anteriormente e não é mais visto.	De longe a câmera mostra o homem de negro e a cientista virando a esquina e desaparecendo da imagem.	PLANO GERAL - ÂNGULO PLANO	Trilha 2 - Suspense - Fim da trilha	som de pés caminhando pela rua molhada.	0.00.05	RUA ESCURA DESERTA C/ CHUVA		TRIPÉ				